

1. 在古代靺鞨，人们为了防止冻伤或为了使皮肤变得柔嫩而涂在皮肤表面的是什么？

- ① 尿
- ② 豚膏（猪油）
- ③ 蒜
- ④ 苦艾

2. 新罗时期，制作口红和腮红的材料是？

- ① 谷皮
- ② 兰花
- ③ 麝香
- ④ 红花

3. 对新罗时期的美的意识中叙说错误的一项是？

- ① 依照灵肉一体的思想
- ② 化妆和化妆品的发达时期
- ③ 流行晒黑的皮肤
- ④ 从美少年中选拔花郎后给他们化妆、佩戴装饰品等，美男子的妆扮

4. 对新罗统一时期的化妆说明中正确的一项是？

- ① 受高丽的影响变的华丽
- ② 化薄妆
- ③ 受中国的影响多少变得华丽
- ④ 只有男性化妆

5. 记载着朝鲜时期的十种画眉的方法和制作化妆品方法的书籍是哪一本？

- ① 韩国总书
- ② 三国史记
- ③ 三国游史
- ④ 后汉书

6. 对高丽时代化妆法的说明中，错误的一项是？

- ① 腮红画得圆
- ② 眉毛画得短而粗
- ③ 使用了色粉-将白粉染成红色后使用
- ④ 腮红成了区别职业的手段

7. 以下对化妆浓度的说法中表现正确的是？

- ① 浓妆 - 修整化妆
- ② 淡妆 - 薄妆
- ③ 凝妆 - 稍微深的妆
- ④ 艳妆 - 装饰品和服装都很华丽的时候

8. 为了让自己看起来更美而打扮的妆扮是？

- ① 淡妆
- ② 浓妆
- ③ 艳妆
- ④ 凝妆

9. 对1920-1930年之间的韩国的说明中错误的是？

- ① 流行短荷叶头
- ② 作了白、干净的皮肤表现
- ③ 流行浓妆
- ④ 流行自然妆

10. 以下对朝鲜的说明中正确的是？

- ① 强调女性的外表美
- ② 化妆品的生产量减少了
- ③ 鼓励女性化妆
- ④ 促进化妆概念的细分化

11. 在韩国化妆历史中，引进现代化妆方法的时期是？

- ① 1930年代后
- ② 1940年代后
- ③ 1950年代后
- ④ 1910年代后

12. 韩国解放后的化妆方法是？

- ① 强调睫毛膏、眼线等，强调部分的化妆
- ② 嘴唇涂得红
- ③ 化妆化得薄
- ④ 眉毛画得粗

13. 从使用不自然的白粉发展到表现自然的肤色，利用假睫毛表现出人为的化妆年代是？

- ① 1980年代
- ② 1950年代
- ③ 1960年代
- ④ 1970年代

14. 高丽时代化妆的最大特征是？

- ① 只有贵族化浓妆
- ② 妓女们化淡妆
- ③ 按照身份分化的化妆方法
- ④ 只有宫女化粉黛妆

15. 朝鲜时代，制作用于国家特别行事的香味和宫廷用香水的香料叫什么？

- ① 扮妆
- ② 香妆
- ③ 清妆
- ④ 小妆

16. 韩国最初得到官方许可的化妆品是？

- ① 徐氏粉
- ② 张氏粉
- ③ 朴氏粉
- ④ 崔氏粉

17. 以下对韩国新潮化妆品的连接中错误的是？

- ① 黄花-胭脂
- ② 颜敷液 - 美白乳液
- ③ 山茶油 - 发油
- ④ 乳液 - 美颜水

18. 朝鲜时代，为了使皮肤更加光滑细嫩而使用的化妆品是？

- ① 美颜法
- ② 美颜水
- ③ 化妆油
- ④ 淡香油

19. 韩国历代中，国家最初正式地奖励化妆的年代是？

- ① 三国时代
- ② 高丽时代
- ③ 朝鲜时代
- ④ 近代

20. 韩国、日本、中国共同使用的化妆品是？

- ① 粉、胭脂、像子、唇部胭脂
- ② 绿豆、像子、面粉、胭脂
- ③ 粉、胭脂、大米粉、绿豆
- ④ 唇部胭脂、粉、绿豆、大米粉

21. 对B.C 5世纪为止的香化妆品历史中说明错误的一项是?

- ① 香妆的历史是从初期埃及开始繁荣的, 东洋没有一点发展
- ② 作宗教仪式的时候, 在神殿或祭奠上将芳香形物质-有香味的木液或松津与木头一起烧着使用
- ③ 初期的香妆历史与医学或药学的历史一起发展
- ④ 在古代埃及盛行香油、染发产品、烫发产品、发油等洗浴用品

22. 不属于中世纪香化妆品的特征是?

- ① 将头发往后捆绑, 将眉毛刮得细
- ② 普遍使用口红和粉, 化妆的特征是细拱型眉和白色皮肤、小红唇和深的眼部化妆
- ③ 香水在英国最初制造出来的时间是1573年
- ④ 白铅加汞和白粉花制作粉; 用红土或辰砂制作口红

23. 对希腊时代的说明中错误的是?

- ① 发型对表现身份起到非常重要的作用
- ② 随着阶级的差别, 男性的头发长度和胡须的长度都不同
- ③ 随着在社会身份的不同, 女性们的发型大小、位置、装饰品模样和位置都有很大的差异
- ④ 在中国和印度大量栽培从波斯进口的玫瑰, 不但用于装饰用, 也用于玫瑰水等

24. 不是对19世纪香妆的说明是?

- ① 进入拿破仑时代开始流行短发
- ② 这时期是香料业处于低潮的时期
- ③ 维多利亚女皇以后爱德华7世开始服装从新变得华丽
- ④ 无论男女都能很容易地买到香化妆品, 而且产品也很多样化, 质量也跟着上升

25. 对20世纪香妆历史的说明中正确的是?

- ① 1907年在美国开始生产洗发精
- ② 1908年出现了称为“新皮肤”的有色指甲
- ③ 1930年后半开发了防紫外线产品, 大受欢迎
- ④ 1930年生产了不加热的冷烫发

26. 按发型、胡须的长度、装饰品等表示阶级身份的时期是?

- ① 埃及时期
- ② 希腊时期
- ③ 罗可可时期
- ④ 文艺复兴时代

27. 人类最初为了表现美而化妆、穿衣、作发型的时期是?

- ① 埃及时代
- ② 希腊罗马时代
- ③ 文艺复兴时代
- ④ 罗可可时代

28. 化妆品的基础放在科学原理上的时期是?

- ① 埃及时代开始
- ② 希腊罗马时代开始
- ③ 文艺复兴时代开始
- ④ 中世纪开始

29. 为了美容或宗教行为喜爱洗澡，洗浴文化发达的时代是？

- ① 埃及时代
- ② 希腊罗马时代
- ③ 中时代
- ④ 伊丽莎白女皇时代

30. 宗教给生活和习俗带来绝对的影响，洗浴和化妆都比之前时代衰退的黑暗时期是？

- ① 希腊罗马时代
- ② 中世纪
- ③ 法国革命时代
- ④ 巴罗克时代

31. 不是文艺复兴时期的美容社会背景是？

- ① 希波克拉底时代后，属于医学领域的香妆学发展成独立的领域
- ② 芳香型物质主要使用在宗教性仪式上，两边只有极少数使用。
- ③ 上层阶级的女性们很欢迎东方的香水、染发、美容方法
- ④ 世俗生活的影响力压倒了宗教性偏见，服装成了表现身份和物质丰裕的手段

32. 不是文艺复兴时代的Make-up特征是？

- ① 用黑色强调眼睛
- ② 仿佛没有光泽的雪一样白的皮肤表现
- ③ 表现弓似的不带角的眉毛
- ④ 为了表现大而宽的额头，将头发往后梳或者作秃顶

33. 不是1950年代流行的Make-up是？

- ① 贴假睫毛、涂很多睫毛膏
- ② 眼影颜色不会涂得很深
- ③ 流行纹身，化强调眼线的眼窝Make-up
- ④ 嘴唇画Out Curve，表现性感的形象

34. 流行Patch的时期是？

- ① 文艺复兴时期
- ② 伊丽莎白女皇时代
- ③ 巴罗克时代
- ④ 罗可可时代

35. 过分使用kohl将eyebag部分用黑色涂得圆圆的，单纯的黑白对比的明暗差让眼睛看起来更有深度，但因内侧的眼线画得过于深反而显得不自然的时期是？

- ① 1910年
- ② 1920年
- ③ 1940年
- ④ 1950年

36. 眼线拉得长，强调性感的气氛；颧骨凸出来似的S字型腮红，嘴唇画得大而薄的1930年代表性演员是？

- ① Gloria Swanson
- ② Gerald Rudolph
- ③ Eva Gardiner
- ④ Garbo, Greta

37. 随着彩色电影和T.V、照相机的登场，色彩的重要性被认知的时期是？

- ① 1920年代
- ② 1930-40年代
- ③ 1950-60年代
- ④ 1970年代

38. 不是1940年代的Make-up特征是?

- ① 皮肤表现得多少厚一点
- ② 突出的眼部化妆和粗而往上拉上去的箭型眼线
- ③ 眉毛画得像鸟的翅膀
- ④ 强烈的曲线感、稍微厚的嘴唇

39. 在韩国随着彩色电视的登场,引起了色彩革命。色彩的多样化发展迅速,男女两用的类型登场或流行强调个性的服装的时期是?

- ① 1960年代
- ② 1970年代
- ③ 1980年代
- ④ 1990年代

40. 不是1910年代生产的化妆品是?

- ① 按摩霜
- ② 洗发精
- ③ 指甲油
- ④ 口红

41. 化自然妆时,使用最多的make-up类型是?

- ① 透明妆
- ② 广告妆
- ③ 服装绣妆
- ④ 日妆

42. 以下make-up中最自然的类型是?

- ① 日妆
- ② 舞台妆
- ③ 服装绣妆
- ④ 广告妆

43. 以下最适合日妆的情况是

- ① 体育服装广告中的黑皮肤模特
- ② 彩妆化妆品模特
- ③ 高中校服模特
- ④ 电视购物宝石广告中的模特

44. 以下选项中与其他三项特征不同的一项是?

- ① 日妆
- ② 透明妆
- ③ 直线型妆
- ④ 连部彩绘

45. 以下类型中,性格不同的是?

- ① 服装杂志妆
- ② 广告妆
- ③ 伤痕、烧伤make-up
- ④ 新郎妆

46. 闪闪发光或湿润的皮肤表现是属于哪个make-up类型?

- ① glossy make-up
- ② 日妆
- ③ Sun burnt make-up
- ④ 复古风妆

47. 化glossy make-up不需要的材料是?

- ① 含珠光的粉底
- ② 珠光散粉
- ③ 唇彩
- ④ anti-shine(防止发亮的)散粉

48. 最不适合夏妆的情况是?

- ① 应用Sun burnt 妆表现健康的皮肤
- ② 画直线眉型, 画出爽快的感觉
- ③ 用蓝色强调眼部化妆、唇妆则涂不带红色的颜色, 化只强调眼睛的妆
- ④ 利用红褐色腮红表现温暖的感觉

49. 最不适合20代女性make-up的是?

- ① 为了遮盖部分的粉刺, 整体地用固体粉底完美地遮盖皮肤
- ② 人为的眉毛会显得年纪大, 因此眉毛和修整要达到最低限度
- ③ 用眼线笔填满睫毛之间的空隙, 表现自然的眼睛
- ④ 为了表现亮而有生气的嘴唇, 涂唇彩

50. 给嘴唇小且不明显的20代的女性化唇妆时最不恰当的是?

- ① 用深色唇膏涂唇
- ② 先用与嘴唇颜色相同的唇线笔画唇型, 然后涂唇彩
- ③ 用遮瑕笔涂嘴唇外部, 让唇线更明显
- ④ 嘴唇中央涂亮色, 让嘴唇看起来更丰满

51. 最不适合用于50代以后皱纹多的make-up材料是?

- ① 唇线笔
- ② 唇膏
- ③ lip tint
- ④ 唇彩

52. 1950年代以强调眼线的眼部化妆和唇妆带动性感make-up的演员是?

- ① Marilyn Monroe
- ② 格列特 加尔保
- ③ 维维安 丽
- ④ 布雷泽 巴洛克

53. 多样的形象共存, 粉色、吉卜赛、金属、前卫、女性形象一同融合发展的时期是?

- ① 1960年代
- ② 1970年代
- ③ 1980年代
- ④ 1990年代

54. 流行粉色腮红强调颧骨的make-up的时代是?

- ① 1920年代
- ② 1930年代
- ③ 1940年代
- ④ 1950年代

55. 要从演1930年代流行过的睫毛, 恰当的方法是?

- ① 全部刮掉
- ② 用贴的
- ③ 用笔画得重
- ④ 用眉铅拔掉

56. 追求生态的形象是?

- ① 日妆形象
- ② cyber形象
- ③ 乐园形象
- ④ 宇宙形象

57. 画下垂的眼睛和眉毛表现温顺的形象、腮红和鼻影几乎是省略的状况、皮肤表现得像涂了白粉似苍白是在哪个时代的特征？

- ① 1920年代 ② 1940年代
③ 1960年代 ④ 1980年代

58. 以下不是形象复制make-up的是？

- ① 蒙娜丽莎的脸
 - ② Marilyn Monroe的再现
 - ③ 刀伤
 - ④ 查尔矢的模样

59. 哪一项是效仿明星或知名人士模样的make-up?

- ① 复制
 - ② auto cad
 - ③ 形象复制
 - ④ 形象构思

60. 以下对婚礼make-up的说明中错误的是?

- ① 比起太过华丽的形象还是把重点放在自然又高尚的形象上较好
 - ② 可以表现出温柔成熟的新娘，皮肤表现地光彩照人
 - ③ 要与新娘的婚纱模样和发型相协调
 - ④ 如果新娘的脸型大，就涂暗一些的粉底，而且轮廓修整要彻底

61. 化新娘妆的时候，最要注意的是什么？

- ① 化妆的时候周围的气氛
 - ② 来宾的水准
 - ③ 新娘的轮廓和形象
 - ④ 有关新婚旅行的情报

62. 化男妆的时候，不需要的技巧是？

- ① 只添满眉毛稀疏的地方
 - ② 为了避免基础妆画得太厚, 省略轮廓修整
 - ③ 先画唇线使得唇线明显后, 使用与嘴唇相同颜色的唇膏
 - ④ 男性化妆的重点在于自然地表现出男性的轮廓

63. 化新娘眉毛的方法中，不正确的是？

- ① 要化适合脸型的自然型眉
 - ② 眉峰越高越显得直爽，所以这样比较好
 - ③ 尽量以曲线的感觉画眉，表现温柔感
 - ④ 为了不带僵硬的感觉，自然地晕染

64. 对男妆的说明中错误的是?

- ① 比本人肤色表现得暗，散粉要涂得充足
 - ② 把眉梳得自然，空白的部分画满后用透明睫毛膏整理完毕
 - ③ 考虑模特的肤色和脸型修整轮廓后，用少量散粉去除油分
 - ④ 用唇彩和褐色系列的颜色淡淡地涂唇

65. 化男妆最能表现日常皮肤的产品是？

- ① 粉底液
 - ② 粉底条
 - ③ 粉底霜
 - ④ 脸部遮盖

66. 对男妆的说明中正确的一项是?

- ① 在嘴唇上涂一点唇霜
- ② 用专业眉笔画眉后, 用眼影给阴影处理
- ③ 以画眼线和涂睫毛膏的方法突出眼睛
- ④ 利用珠光散粉表现得稍微华丽一些

67. 不属于服装make-up的说明是?

- ① 服装的类型决定make-up类型
- ② 只能化与服装颜色一样的make-up
- ③ 要与发型、服装、首饰相统一
- ④ 与设计师一起决定make-up类型

68. 最先流行的make-up的领域是?

- ① 电影make-up
- ② 摄影make-up
- ③ 服装绣make-up
- ④ 话剧make-up

69. 与其他三性质不同的make-up类型是?

- ① 桃花make-up
- ② 罗曼make-up
- ③ 前卫make-up
- ④ 直线型make-up

70. 服装绣make-up中不考虑也可以的因素是?

- ① 服装
- ② 色彩的统一感
- ③ 比服装更加强烈的色彩
- ④ 时尚感

71. 不适合韩服make-up的是?

- ① 要考虑遮盖瑕疵、作轮廓修整、妆的持续性等因素
- ② 正初的韩服是端庄、文静的服装类型, 所以make-up也要化得给人文静、干净的印象
- ③ 化唇妆时, 上唇要画带角的形状、颜色最好是红色或葡萄酒色等深颜色
- ④ 正初的韩服唇妆颜色应该是深粉色或浅粉色, 上唇的唇线要像韩服的袖子一样画得圆

72. 关于韩服make-up, 画眉的方法中正确的是?

- ① 用黑色眉笔画淡雅眉毛
- ② 用适合眉毛的颜色画干净的眉毛
- ③ 用卷曲睫毛膏涂颜色
- ④ 放着不管

73. 最适合韩服Make-up的腮红方法是?

- ① 为了突出颧骨部分, 涂得重
- ② 不能化得太突出, 稍微给血色即可
- ③ 利用纸巾涂强调线的感觉的腮红
- ④ 从耳边开始到鼻尖为止斜着涂腮红

74. 表现东洋神秘的Make-up是?

- ① Sun burnt妆
- ② Cyber妆
- ③ 桃花妆
- ④ 运动妆

75. 与pastel形象最不相配的唇膏颜色是?

- ① 橙色
- ② 粉色
- ③ 珊瑚色
- ④ 巧克力褐色

76. 化Vivid Make-up的时候，为了提高黄色的发色率而采用的方法中错误的是？

- ① 白色眼影作底色
- ② 涂眼影霜
- ③ 在淡黄色上面再涂一层黄色眼影
- ④ 与白色眼影混着用

77. 与Pale Make-up一脉相通的Make-up是？

- ① smokie
- ② Elegance
- ③ glamourous
- ④ Ethnic

78. 要化Cyber Make-up，最适合的眼影色和口红颜色是？

- ① 金灰色 - 白粉色
- ② 黄金色 - 橙褐色
- ③ 绿色 - 蓝紫色
- ④ 粉色 - 黑褐色

79. 主导Avant-Garde Make-up的设计师是？

- ① 亚历山大 麦克 王妃
- ② 可可 夏尔
- ③ 维维安 丽
- ④ case Mott

80. 以下排列广告Make-up的顺序中，排列错误的是？

- ① 选拔模特 - 设计形象 - 构思会议 - 广告制作
- ② 接受广告 - 构思会议 - 设计形象 - 选拔模特
- ③ 广告制作 - 接受广告 - 制作会议 - 选拔模特
- ④ 制作会议 - 模特选拔 - 广告制作 - 设计形象

81. 对Make-up的分类和目的说明正确的是？

- ① 话剧Make-up - 只要让表演者变得漂亮就行
- ② 男性Make-up - 与服装协调
- ③ 广告Make-up - 最大限度提高产品广告的效果
- ④ 服装秀Make-up - 突出各个模特们的个性

82. 在摄影Make-up中，为了防止反光的情况，该留意的部分是？

- ① 阴影处理
- ② 散粉处理
- ③ 选择粉底
- ④ 化眼窝的手法

83. 不是作为Make-up艺术家的姿势是？

- ① 给模特化完妆，认为任务完成离开现场
- ② 为了防止模特的脸变油光，拿着粉扑在旁等待着
- ③ 摄影结束后，仔细检查和收拾化妆道具、物品、服装等
- ④ 自觉地先整理化妆台的周围

84. 化广告Make-up的基础妆时，不恰当的材料是？

- ① 条型粉底
- ② cake 粉底
- ③ 彩色乳液
- ④ 修容饼

85. 需要长时间固定唇膏时使用的产品是?

- | | |
|------------|------|
| ① lip coat | ② 唇彩 |
| ③ 唇线笔 | ④ 唇膏 |

86. 给10代后半的女孩化适合她们年龄的自然Make-up, 不恰当的是?

- | |
|----------------------------|
| ① 涂少量粉底液, 看起来像自己的皮肤一样 |
| ② 为了摄影当中能长时间维持妆扮, 仔细地涂透明散粉 |
| ③ 为了表现干净的形象, 刮掉眉毛画拱形眉 |
| ④ 涂与唇色相似的唇膏, 再涂点唇彩加一点光泽 |

87. 要拍摄影像媒体的广告, 应该化哪种妆?

- | | |
|-------------|-------------|
| ① 电影Make-up | ② 电视Make-up |
| ③ 舞台Make-up | ④ 摄影Make-up |

88. 黑白照Make-up中, 决定晕染的因素是?

- | | |
|-------|-------|
| ① 色相差 | ② 明度差 |
| ③ 彩度差 | ④ 技巧 |

89. 给照证明照的顾客化妆, 不恰当的是?

- | |
|--------------------------------|
| ① 因为这属于摄影Make-up, 所以应该使用条型粉底 |
| ② 为了在照明下看起来有精神, 努力增加立体感 |
| ③ 眉毛、眼线、唇线都要化得干净 |
| ④ 照片是永远保存的东西, 所以给她化最流行的Make-up |

90. 因为眼部脂肪多, 所以眼睛看起来肿胀, 最不适合这类人的颜色是?

- | | |
|------|-------|
| ① 褐色 | ② 灰色 |
| ③ 红色 | ④ 青紫色 |

91. 以下选项中隔离霜的使用目的正确的方法是?

- | | |
|---------|--------|
| ① 轮廓修整 | ② 增添血色 |
| ③ 调整皮肤色 | ④ 立体感 |

92. 适合红脸或有粉刺的脸的隔离霜是?

- | | |
|------|------|
| ① 绿色 | ② 紫色 |
| ③ 粉色 | ④ 黄色 |

93. 适合用于脸上有很多痣、雀斑等瑕疵的隔离霜是?

- | | |
|------|------|
| ① 绿色 | ② 粉色 |
| ③ 黄色 | ④ 紫色 |

94. 涂隔离霜的阶段是?

- | | |
|----------|---------|
| ① 基础化妆之前 | ② 涂粉底之前 |
| ③ 涂粉底之后 | ④ 涂散粉之前 |

95. 皮肤色和隔离霜连接错误的一项是?

- ① 黑色皮肤 - 黄色
- ② 红色皮肤 - 白色
- ③ 苍白的皮肤 - 粉色
- ④ 晒黑皮肤 - 橙色

96. 遮盖皮肤的缺陷, 突出部分化妆的基础、可以用于轮廓修整的Make-up材料是?

- ① 隔离霜
- ② 粉底
- ③ 散粉
- ④ 修容饼

97. 不属于粉底的基本3色的是?

- ① base color
- ② shadow color
- ③ hi-light color
- ④ nose color

98. 比基础色暗1-2层, 涂于脸部的带角部位和边缘部位的颜色是?

- ① basic color
- ② bright color
- ③ high-light color
- ④ shadow color

99. 涂于额头、鼻梁、下巴等凸出部位的颜色是?

- ① base color
- ② shadow color
- ③ high-light color
- ④ nose color

100. 在需要遮盖的部位涂粉底最有效的方法是?

- ① sliding式
- ② 拍打式
- ③ 晕染
- ④ strok

101. 用于修整鼻子的模样、颜色比基础色暗1-2层的颜色是?

- ① base color
- ② gradation
- ③ high-light color
- ④ nose color

102. 比粉底的黏度高遮盖率高, 用于遮盖部分瘢痕、瑕疵的产品是?

- ① 粘液粉底
- ② 两用粉底
- ③ 彩色散粉
- ④ 遮瑕笔

103. 水分高, 适合春季和夏季使用、又适合油性皮肤的粉底是?

- ① 粉底液
- ② 条型粉底
- ③ 粉底霜
- ④ 两用粉底

104. 使用粉底的时候, 给提亮作用的部位是?

- ① 发髻线
- ② O部位
- ③ V部位
- ④ S部位

105. 以下选项中对阴影处理说明错误的是?

- ① 主要涂于脸部外角部位
- ② 比基础颜色暗1-2层
- ③ 主要涂于T字部位
- ④ 脸看起来缩小了

106. 化新娘妆或给苍白的脸化妆的时候使用的散粉颜色是?

- ① 粉色
- ② 紫色
- ③ 透明
- ④ 白色

107. 淡化脸上红晕的散粉颜色是?

- ① 粉色
- ② 紫色
- ③ 绿色
- ④ 橙色

108. 以下内容是在说明什么?

修整鼻子的形状, 与眼部化妆相联接, 涂于鼻梁两边。

- ① eye line
- ② nose shadow
- ③ hi-light
- ④ eye brow

109. 粉底的基本3色中, 涂于阴影部位或边缘部位、比基本色暗1-2层的颜色是?

- ① base color
- ② shadow color
- ③ hi-light color
- ④ nose shadow

110. 自然地表现凸出的颧骨后, 要表现出给人温柔感的脸型是?

- ① 圆型脸
- ② 长型脸
- ③ 四角型脸
- ④ 菱型脸

111. 不是粉底的种类是?

- ① 膏型粉
- ② 膏型粉底
- ③ 油性粉底
- ④ 乳化型粉底

112. Make-up按照时间、场所、目的表现得不同, 表现这个现象的正确用语是?

- ① T. I. O
- ② T. P. O
- ③ T-ZONE
- ④ T. M. O

113. 防止紫外线的最好产品是?

- ① UV粉底
- ② cake 粉底
- ③ 两用粉底
- ④ 隔离霜

114. 皮肤显得粗糙的原因是?

- ① 化妆化的浓
- ② 用洗面奶洗脸
- ③ 化基础妆
- ④ 做了日光浴

115. T-ZONE是指哪个部位?

- ① 额头、鼻梁
- ② 腮、下巴
- ③ 额头、下巴
- ④ 眼睛下方、下巴

116. 将散粉和粉底的技能结合起来的产品, 也可以沾水使用的产品是?

- ① 修容饼
- ② 两用粉底
- ③ 压缩散粉
- ④ 透明散粉

117. 对隔离霜的说明中错误的是?

- ① 妆表现得更自然、粉底的效果更持久而且不浮起来
- ② 将肤色整理均匀
- ③ 将黑漆漆的皮肤表现得亮
- ④ 遮盖皮肤的瘢痕

118. 给脸上有很多痣、雀斑的人化妆, 哪种方法正确?

- ① 唇线表现得模糊
- ② 皮肤表现得透明
- ③ 涂橙色唇膏
- ④ 基础化妆表现得稍微暗一些 (红色系列粉底)

119. 能缓解皮肤红晕的散粉是?

- ① 粉色
- ② 绿色
- ③ 黄色
- ④ 白色

120. 涂粉底的方法中正确的是?

- ① Patting - 拍打的方法
- ② Lining - 来回推似的晕染方法
- ③ Sliding - 混合似的联接方法
- ④ Blending - 在侧面画线似的方法

121. 眉型和形象连接正确的一项是?

- ① 短眉 - 可爱
- ② 细眉 - 年轻、健康
- ③ 长眉 - 女性化、年轻
- ④ 粗眉 - 女性化、东洋美

122. 脸型和修整眉型的方法连接正确的是?

- ① 圆型脸 - 给人温柔感觉的拱型眉
- ② 逆三角形脸 - 在眉毛长度的1/2点画眉峰, 画拱型眉
- ③ 四角型脸 - 以水平的感觉画直线型眉
- ④ 长型脸 - 强调横着的感觉, 但画的时候要有上升感

123. 以下是说明哪种眉毛的?

男性化、活动性强、让长型脸看起来宽一些。

- ① 上升型眉
- ② 直线型眉
- ③ 角型眉
- ④ 拱型眉

124. 以下是对眉毛的哪种颜色的说明?

最大众化、最自然 ; 看起来年轻又优雅 ; 适合所有人 ; 适合东洋人

- ① 褐色
- ② 灰色
- ③ 黑色
- ④ 灰褐色

125. 画眉的时候应该注意的事项是?

- ① 左右眉毛要对称、不能垂下去
- ② 与头发无关, 要用暗色处理眉毛
- ③ 眉头要画得深
- ④ 眉头要画成斜线

126. 将修整眉毛的顺序排列正确的是?

- a. 决定适合脸型的眉型
- b. 修剪不必要的部分
- c. 整理干净眉毛周边的杂毛
- d. 用眉笔画眉型
- e. 梳眉、将眉毛的长度剪得均匀
- f. 一根一根自然地画上去
- g. 用眼影涂眉

- ① a-d-e-b-c-f-g
- ② a-b-c-d-e-f-g
- ③ b-a-e-d-f-c-g
- ④ a-e-b-d-g-f-c

127. 以下是对哪种眼影的说明?

最一般的类型、对眼睛无刺激、颜色多样、容易晕染、但持续力弱。

- ① 笔型
- ② 霜型
- ③ cake型
- ④ 条状型

128. 给没有脂肪凹进去的眼睛涂眼影的方法是?

- ① 使用低明度的眼影色
- ② 将暗灰色涂于眼睛的上下部分, 使眼睛看起来有立体感
- ③ 涂亮珠光后, 在中央部分给提亮作用, 那样显得眼睛凸出一些
- ④ 比起使用暖色系列更适合冷色系列的颜色

129. 适合以下说明的眼影颜色是?

强调眼睛、决定眼神的类型、决定形象

- ① 提亮颜色
- ② 基本颜色
- ③ 重点颜色
- ④ Main颜色

130. 肿胀的眼睛应避免的颜色是?

- ① 褐色
- ② 灰色
- ③ 冷色系列
- ④ 红色系列

131. 以下是对哪种眼影类型的说明?

能够干净利落地涂, 粘贴性很好, 但在双眼皮部位容易凝在一起, 气温高的时候容易晕开。多使用于服装秀或摄影的时候, 颜色鲜明持续力优秀。

- ① cake型
- ② 笔型
- ③ 霜型
- ④ 散粉型

132. 适合肿胀眼睛的眼部化妆是?

- ① 红色系列的眼影
- ② 含珠光的眼影
- ③ 眼窝妆
- ④ 褐色或沉着系列的颜色

133. 以下是说明哪种眼睛的修整方法?

用淡色自然地晕染, 最好不要在眼睛周围涂重点色。

- ① 小眼睛
- ② 圆眼睛
- ③ 下垂的眼睛
- ④ 大眼睛

134. 在眼角部位斜着涂重点色的时候表现出的形象是?

- ① 柔和的形象
- ② 干练、现代化的形象
- ③ 女性化的形象
- ④ 大胆、强烈的形象

135. 比眼线笔更难晕开、持续力强、方便使用、表现自然时使用的类型是?

- ① cake型
- ② 毛笔型
- ③ 霜型
- ④ 笔型

136. 以下说明适合哪种眼睛?

外眼角部分要比实际眼睛提上去, 下眼线的外眼角部分画得细且与上眼线相交。

- ① 大而圆的眼睛
- ② 细长的眼睛
- ③ 凹进去的眼睛
- ④ 外眼角下垂的眼睛

137. 给圆眼睛画眼线的方法是?

- ① 眼睛中央部分省略, 只画内外眼角
- ② 只有外眼角画得粗
- ③ 只有内眼角画得粗
- ④ 将眼睛的中央部分画得宽

138. 睫毛膏的类型中, 容易干、耐水性强、适合夏天使用的类型是?

- ① cake 睫毛膏
- ② 防水睫毛膏
- ③ 拉长睫毛膏
- ④ 烫卷睫毛膏

139. 眼部化妆的顺序的排列正确的是?

- ① 眼影 → 眼线 → 睫毛 → 睫毛膏
- ② 眼线 → 眼影 → 睫毛膏 → 睫毛
- ③ 眼影 → 眼线 → 睫毛夹 → 睫毛膏 → 睫毛
- ④ 眼影 → 睫毛夹 → 眼线 → 睫毛膏 → 睫毛

140. 复古型眼线画法中错误的是?

- ① 眼线画得稍微厚一些
- ② 眼线画得厚, 所以外眼角部位不提上去2mm以上
- ③ 外眼角部分细细地拉长
- ④ 水平处理

141. 对唇妆的说明中错误的是?

- ① 利用颜色强调重点部分
- ② 修整唇型表现更完美的形象
- ③ 保护嘴唇不受外部的刺激
- ④ 改变嘴唇的颜色

142. 选择唇妆产品的要领中错误的是?

- ① 选择香味淡淡的产品
- ② 选择容易上色的产品
- ③ 能够利落地涂上去的产品
- ④ 颜色均匀, 容易晕染的颜色

143. 按本人唇色和形状选择的唇膏颜色的选项中选择错误的是?

- ① 唇色深的情况 - 明显、深的颜色
- ② 嘴唇大的情况 - 含珠光的淡色
- ③ 唇色淡的情况 - 彩色系列
- ④ 嘴唇凸出来的情况 - 深色

144. 能使唇线更明显、用于修整形状、提高持续性、防止往外晕开的唇妆产品是?

- ① 唇膏
- ② 唇线笔
- ③ Lip coat
- ④ 唇彩

145. 唇膏颜色和形象连接正确的是?

- ① 粉色系 - 活泼、活动性形象
- ② 橙色系 - 可爱、女性化形象
- ③ 褐色系 - 罗曼蒂克形象
- ④ 红色系 - 典雅、干练的形象

146. 以下是对什么产品的说明?

保持嘴唇的湿润度, 让嘴唇更有光泽、起到保护嘴唇的作用、一般多见透明产品、涂在唇膏上面更显光泽

- ① 唇线笔
- ② 唇霜
- ③ 唇彩
- ④ 唇膏

147. 修整皱纹多的嘴唇的方法中错误的是?

- ① 用散粉去除油分
- ② 将产品涂于整个嘴唇不让颜色晕开
- ③ 用唇线笔画唇线
- ④ 使用油分少、淡颜色的产品

148. 修整大嘴唇的方法中正确的是?

- ① 使用亮色或含珠光的产品
- ② 利用唇彩表现厚感的嘴唇
- ③ 在嘴唇中央涂深色
- ④ 在下唇给提亮作用, 让嘴唇看起来更丰满

149. 唇线和形象连接正确的是?

- ① Out Curve - 干练、性感
- ② In Curve - 性感、端庄
- ③ Straight Curve - 女性化
- ④ In Curve - 有智慧、端庄

150. 修整嘴角下垂的唇型, 方法错误的是?

- ① 嘴角提上去1-2mm画
- ② 上唇画Straight Curve
- ③ 下唇画In Curve
- ④ 下唇画Out Curve

151. 对唇线的技能说明错误的是?

- ① 明显地表现嘴唇轮廓
- ② 容易修整、遮盖唇型
- ③ 防止唇膏的晕开
- ④ 持续力弱

152. 对唇膏的流行类型说明错误的是?

- ① 霜型 - 最一般的类型, 条型
- ② 干燥型 - 无光泽、干燥, 使用在自然妆上
- ③ 湿润型 - 含很多水分的形态, 用于独特的湿润型妆的时候使用
- ④ 珠光型 - 笔的形状, 含珠光的提亮效果

153. 唇部化妆产品中, 搅拌后放在容器里利用扫涂唇, 容易涂且有光泽的产品是?

- ① 条型
- ② 笔型
- ③ 基本型
- ④ 唇霜

154. 以下是说明哪种唇型的?

看起来意志力强、固执、热情、成熟。

- ① 大唇
- ② 小唇
- ③ 薄唇
- ④ 下垂的唇

155. 唇型的形象中说明错误的是?

- ① 小唇 - 可怜、儿童性形象
- ② 厚唇 - 温和、野性的形象
- ③ 上升型唇 - 明朗、年轻、可爱、亮
- ④ 薄唇 - 诱惑、性感

156. 曲线型唇线给人的印象是?

- ① 理智型
- ② 本能型
- ③ 智慧型
- ④ 女性化的温柔型

157. 平常、都市性、智慧、成熟、干练感觉的颜色是?

- ① 红色
- ② 紫色
- ③ 褐色
- ④ 橙色

158. 修整露牙龈的嘴型Make-up是?

- ① 给嘴唇边提亮作用
- ② 选择与牙龈相同的颜色土涂, 不强调嘴唇
- ③ 强调嘴唇
- ④ 涂与牙龈相同颜色的颜色, 往里画嘴形

159. 唇妆被抹掉的时候, 修整方法错误的是?

- ① 修整的时候, 不抹掉原来的唇膏也无妨
- ② 卸唇妆的时候, 为了不刺激嘴唇按皱纹形成方向擦
- ③ 抹掉后在上面涂一点散粉
- ④ 用唇线笔和唇膏仔细涂唇膏

160. 涂唇的方法中正确的是?

- ① 用粉底和散粉遮盖原来的唇线
- ② 从嘴唇的里边开始涂满
- ③ 为了提高唇膏的持久力涂唇彩
- ④ 嘴唇两边拉长、唇峰往下画

161. 以下是对均衡脸型的说明，错误的是？

- ① 脸横着可以分成5等分
- ② 脸竖着可以分4等分
- ③ 眉毛 - 大致位于脸的长度的1/3点
- ④ 嘴唇的横竖比例是3 : 1

162. 以下说明是形容那种脸型的？

脸部特征是中央部分宽而且突出、脸部上下部分窄

- ① 长型脸
- ② 砖石型脸
- ③ 逆三角型
- ④ 三角型

163. 给圆型脸化妆时，方法正确的是？

- ① 给人以横的感觉化妆
- ② 画鼻影时，沿着线画得细而且长
- ③ 给额头和下巴部分作阴影处理
- ④ 为了使鼻子看起来长，在鼻尖上给长长的提亮作用

164. 给圆脸化妆时，部分化妆方法正确的是？

- ① 眉毛 - 一字型
- ② 腮红 - 向内眼角方向
- ③ 唇妆 - 稍微带角的唇型
- ④ 眼睛 - 让外眼角垂下去

165. 给长型脸化妆的方法中错误的是？

- ① 眉毛 - 一字型眉
- ② 眼睛 - 水平晕染
- ③ 唇妆 - 口角往上带着画
- ④ 腮红 - 以颧骨为中心横着大面积得涂

166. 给砖石型脸型作修整Make-up的方法中正确的是？

- ① 强调内眼角
- ② 给外眼角重点处理
- ③ 唇线画直线
- ④ 以颧骨为中心斜着涂腮红

167. 对横着的分割法说明中错误的是？

- ① 从发髻线到眉毛的部位横着涂比本人肤色亮1-2层的粉底
- ② 从眉头到鼻梁短短地给提亮处理
- ③ 下巴部位给提亮处理
- ④ 眼睛下方U部位横着多少宽宽地给提亮处理

168. 以下说明是对哪种脸型的涂眼影方法？

因为是均衡的脸型，所以表现自然形态的眼影很重要。以自然的褐色系列涂于眼窝部分强调眼睛的轮廓，在眼睑处涂深褐色。

- ① 逆三角型
- ② 四角型
- ③ 圆型
- ④ 椭圆型

169. 最适合长型脸或窄型脸的眉型是？

- ① 水平型
- ② 斜型
- ③ 带角的眉型
- ④ 下垂的眉型

170. 以下是化哪种脸型的基础化妆?

提亮: 省略下巴中央部分的提亮作用, 为了两腮下方看起来胖乎乎给提亮作用。

涂颜色: 宽额头的两边和下巴尖部位涂颜色。

① 逆三角型

② 三角型

③ 圆型

④ 椭圆型

171. 化妆时的最后阶段、起到赋予血色的作用是指哪个阶段?

① cheek

② lip stick

③ shading

④ eye shadow

172. 不是涂粉底之后, 涂散粉之前使用的cheek种类是?

① 饼盒型

② 霜型

③ 条型

④ 喷哩型

173. 适合没有血色或白色皮肤的腮红颜色是?

① 褐色

② 粉色

③ 紫色

④ 白色

174. 适合活泼又有点带黄的皮肤的腮红颜色是?

① 褐色

② 粉色

③ 橙色

④ 绿色

175. 凸出来的脸颊部位腮红涂得圆圆时表现出来的形象是?

① 干练的形象

② 有智慧的形象

③ 可爱的形象

④ 活动型形象

176. 应该从太阳穴开始向嘴角涂得长长的脸型是?

① 圆型脸

② 长型脸

③ 逆三角型脸

④ 砖石型脸

177. 适合额头上面和下巴部位横着给阴影处理, 腮红涂水平方向的脸型是?

① 圆型脸

② 长型脸

③ 逆三角型

④ 四角型

178. 适合化为了把视线从脸颊移开, 涂腮红时以颧骨为中心淡淡地涂得短的脸型是?

① 圆型脸

② 长型脸

③ 逆三角型

④ 砖石型

179. 长长的横着涂腮红的话会给人锐利的印象, 脸颊的上面应该横着涂腮红的脸型是?

① 圆型脸

② 三角型脸

③ 逆三角型

④ 四角型

180. 涂腮红的方法中错误的是?

- ① 中间最深, 周围要晕染
- ② 用手指或海绵取霜型或喷哩型使用
- ③ 饼盒型使用刷子
- ④ 第一次碰到的部位最深, 所以从中央开始涂

181. 肤色白, 适合表现女性化的感觉的腮红颜色是?

- ① 褐色
- ② 粉色
- ③ 红色
- ④ 绿色

182. 适合表现现代又中带点中性感的颜色是?

- ① 褐色
- ② 粉色
- ③ 红色
- ④ 绿色

183. 涂腮红的方法中错误的是?

- ① 左右要对称
- ② 与肤色不能有界限
- ③ 要脱离颧骨的位置
- ④ 不能超出鼻子下方

184. 与眼影不适合的腮红颜色是?

- ① 绿色 - 橙色
- ② 黄色 - 橙色
- ③ 粉色 - 绿色
- ④ 绿色 - 粉色

185. 涂腮红的方法中错误的是?

- ① 从内眼角到鼻尖为止
- ② 从外眼角到鼻尖的联结线内侧
- ③ 从瞳孔中央到鼻尖的联结线外边
- ④ 横着涂颧骨部分

186. 连接错误的是?

- ① 女性化气氛 - 眼睛周围和太阳穴部位涂得薄
- ② 利落的感觉 - 脸颊涂得长
- ③ 可爱的感觉 - 眼睛下方涂得圆
- ④ 年轻、活动性气氛 - 利用粉红色横着涂

187. 涂腮红的方法中正确的是?

- ① 涂到下巴线为止
- ② 涂完腮红后在上面再涂一层散粉, 表现自然
- ③ 涂到瞳孔中央内侧为止
- ④ 涂长脸型时向下巴线方向涂

188. 涂腮红的方法中正确的是?

- ① 涂到黑瞳孔内侧为止
- ② 向鼻头和耳边涂且不下垂
- ③ 从眉毛上方开始涂, 要与眼影分离
- ④ 下巴尖角的人, 腮红不能进入下巴

189. 连接脸型和涂腮红的方法中错误的是?

- ① 圆型脸 - 向口角方向
- ② 四角型 - 向下巴尖方向
- ③ 逆三角型 - 向鼻尖方向
- ④ 长型 - 向口角方向

190. 不是涂腮红的目的是?

- ① 赋予血色、强调女人味
- ② 修整轮廓
- ③ 化戏剧化妆时，起到表现个性的效果
- ④ 遮盖斑痕

191. 选择腮红颜色的方法中错误的是?

- ① 与唇妆颜色统一系列
- ② 自己喜欢的颜色
- ③ 与皮肤色协调的颜色
- ④ 考虑气氛及脸型的颜色

192. 适合稍黄又苍白的皮肤的腮红颜色是?

- ① 粉色系列
- ② 褐色系列
- ③ 橙色系列
- ④ 黄色系列

193. 颧骨凸出来的菱形脸型的涂腮红方法是?

- ① 以颧骨为中心涂得薄、宽、给人温柔感
- ② 将凸出来的部分涂得暗，看起来稍微进去
- ③ 以S字型强调颧骨部位
- ④ 颧骨部位涂得深，让他看起来凹进去

194. 腮红颜色和形象的连接中错误的是?

- ① 粉色系 - 优雅、女性化
- ② 橙色系 - 新鲜、生动
- ③ 红色系 - 健康、活动型
- ④ 褐色系 - 现代型、干练的感觉

195. 脸型和腮红的连接中错误的是?

- ① 圆型脸 - 胖嘟嘟的脸表现为稍长的脸
- ② 长型脸 - 表现横着的感觉消除长长的感觉
- ③ 四角型 - 腮红涂得稍宽一些，带角的部分表现得温柔
- ④ 菱形 - 强调颧骨

196. 不是化妆时的正确方法是?

- ① 将粉扑挂在小指起固定作用，然后使用眼线扫
- ② 与模特的一只膝盖交叉着坐
- ③ 涂散粉的时候，为了防止模特的头动来动去用手轻轻地固定住
- ④ 注意粉扑不要遮住模特的鼻子和嘴

197. 化妆时不正确的态度是?

- ① 将所有化妆产品排列整齐
- ② 用嘴吹掉粘到客人脸上的散粉
- ③ 为了防止客人的服装被弄脏使用围巾
- ④ 化妆时不用力也不加刺激

198. 不是化妆时该注意事项是?

- ① 配合T.P.O
- ② 与服装颜色要协调
- ③ 考虑整体的比例
- ④ 将重点放在唇妆上

199. 作为Make-up艺术家的服装，不适合的是？

- ① 适合工作和行动的服装
- ② 清洁、端庄的服装
- ③ 遮盖自己体型和缺点的服装
- ④ **最新潮的服装**

200. 摄影时不属于Make-up艺术家的作用是？

- ① 与摄影师的紧密协助
- ② 与模特的紧密协助
- ③ 正确地画出适合广告目的的形象
- ④ **只要化妆化得好就行**

201. 不属于作为Make-up艺术家该有的风度和修养的一项是？

- ① 外形 - 服装是否适合工作和行动，服装是否过于华丽？
- ② 表情 - 是否保持明亮、是否保持给人好感的表情？
- ③ 态度 - 是否谦虚、动作敏捷
- ④ **语言 - 不管是谁为了彼此没有距离感说话不用敬语**

202. 不属于作为Make-up艺术家该掌握的基础知识是？

- ① 皮肤生理学
- ② 色彩学
- ③ 化妆品的基础知识
- ④ **关于烫发、剪发的有关美容知识**

203. Make-up艺术家该有的使命感中不正确的内容是？

- ① 化最棒的妆
- ② 为了让顾客变得最漂亮而竭尽全力
- ③ **自己的主观胜于顾客的要求**
- ④ 在掌握化妆的有关知识方面不能懒惰

204. 化妆时的正确的姿势是？

- ① 弯起腰配合模特的高度
- ② **弯膝盖配合模特的高度**
- ③ 站在模特的正面化妆
- ④ 让模特站着化妆

205. 作为Make-up艺术家，对本身的管理方法不正确的是？

- ① 采用为了保持健康和美丽而研究出来的美容健康饮食方法
- ② 适当的运动及休息
- ③ **华丽的打扮**
- ④ 维持干净有个性的外貌

206. 化妆时模特和化妆师的对话频繁度是？

- ① 不停地对话
- ② 不说话只热衷于化妆
- ③ **必要的时候适当地对话**
- ④ 继续问问题诱导顾客的答案

207. 不属于Make-up艺术家的姿势是？

- ① 遵守约定的时间
- ② **只要化妆化得好就行**
- ③ 保持谦虚和诚实的态度
- ④ 对人要有礼貌

208. 化妆时的注意事项中错误的是？

- ① 要配合T.P.O
- ② 重点放在基础化妆上
- ③ **要注意本身的态度和打扮**
- ④ 本人的喜爱颜色胜于色彩的协调

209. 不属于化妆时需要的副材料是?

- ① 眼影扫类
- ② 棉棒
- ③ 眉刀
- ④ 纸巾

210. 使用海绵的方法中不正确的是?

- ① 为了提高持续性和紧贴性拍打
- ② 迅速地涂抹时稍微推似的使用
- ③ 修整轮廓的时候,继续拍打修整
- ④ 有清洁、迅速、吸收油分的优点

211. 不是化妆道具的是?

- ① 修整剪刀
- ② 粉底
- ③ 化妆扫
- ④ 睫毛夹

212. 弹掉脸上剩余散粉的道具是?

- ① 唇扫
- ② 扇形扫
- ③ 螺旋式眉刷
- ④ 散粉刷

213. 画眉前后自然地刷眉毛的刷子是?

- ① 唇扫
- ② 扇形扫
- ③ 螺旋式眉刷
- ④ 散粉刷

214. 睫毛夹完了以后是什么阶段?

- ① 眼线
- ② 睫毛膏
- ③ 眉毛
- ④ 眼影

215. 以下道具有不是化妆时的必备道具是?

- ① 扫类
- ② 睫毛夹
- ③ 粉扑
- ④ 刀类

216. 使用海绵的方法中最不恰当的一项是?

- ① 使用一次后扔掉
- ② 用剪刀剪去使用过的部分
- ③ 不能洗涤
- ④ 用酒精消毒

217. 制作产品目录前的计划会议中,化妆师应交纳的是?

- ① Make-up类型报告
- ② 化妆箱
- ③ 杂志
- ④ 履历表

218. 面试时不一定需要的是?

- ① 履历表
- ② 自我介绍书
- ③ 作品集
- ④ 化妆箱

219. 修整唇线、眼线时必要的道具是?

- ① 棉棒
- ② 眼影棒
- ③ 螺旋式眉刷
- ④ 散粉粉扑

220. 从电磁波分散出来的太阳光线中，红色波长外侧的长波长光线是？

221. 能够识别色彩的母体是?

- ① 眼睛 ② 光
 - ③ 物体的表面 ④ 视觉细胞

222. 主张组合红色、绿色、蓝色这3种基本颜色，可以感知所有颜色的人物是？

- ① 蒙塞尔 ② 英 - 海陵浩奢
③ 文 - 斯宾塞 ④ 奥斯瓦尔德

223. 即使是同样的物体在不同照明下颜色会显得不同，但时间久了会恢复成原来物体颜色的现象是？

- ① 不变性
 - ② 恒常性
 - ③ 多变性
 - ④ 检查性

224. 光的三原色和色料的三原色的互补色连接正确的是?

225. 连续几秒钟一直盯着红色纸张后再看白色纸张的时候，瞬间看到的颜色是？

- ① 蓝 ② 白
③ 绿 ④ 紫

226. 以下对互补色的说明正确的是?

- ① 将两种颜色放在一起的时候，互相受对方颜色的影响感觉各自的彩度提高的现象
 - ② 将红色和褐色放在一起的时候红色看起来更鲜明的现象
 - ③ 白色和黑色之间产生的现象是最有代表性的例子
 - ④ 在色相环中离得越远看上去更远的现象

227. 色相对比最明显的一项是?

228. 对颜色的进出性的说明中正确的是?

- ① 暖色比冷色看起来更有后退感
 - ② 高彩度比低彩度更有前进感
 - ③ 亮色比暗色更有后退感
 - ④ 无彩色比有彩色更有前进感

229. 对色彩性质的说明中错误的是?

- ① 冷色系颜色使用高明度和高彩度的时增加兴奋感
 - ② 暖色让人兴奋
 - ③ 又亮又明显的颜色散发运动感，暗的颜色给人沉着的感觉
 - ④ 在精神病医院让忧郁症患者呆在红色病房受色彩治疗

230. 以下选项中与色料表示法无关的是?

- ① CIE ② NCS
③ PCCS ④ ISCC-NBS

231. 明度7、彩度8、色相5Y的黄色用蒙塞尔记号表示正确的是?

- ① 8Y 7/5 ② 8/7 5Y
③ 7Y 8/5 ④ 5Y 7/8

232. 文-斯宾塞色彩调和理论中协调关系是?

- ① 对比 ② 第一部协调
③ 耀眼 ④ 第二部协调

233. 对色彩名的内容中错误的是?

- ① 色彩名大致可以分为惯用色与系统色
② 惯用色主要以自然、植物、原料等命名
③ 主观性强的色彩名体系化对色彩的多样化没有帮助
④ 惯用色彩名随着时代的潮流或流行形象也可能稍微变化

234. 不属于旧石器时代人类使用色彩的痕迹是?

- ① 英国的Stonehenge ② 法国的 Lascaux
③ 西班牙的 Altamira ④ 南非的bushman

235. 文艺复兴时代确立互补色协调说的人物是?

- ① 达尔文 ② 牛顿
③ Leonardo da vinci ④ Russo

236. 近代发现电磁波对色彩学的发展作贡献的人物是?

- ① 塞布莱恩 ② 牛顿
③ Hering ④ 斯宾塞

237. 以下选项中色光的三原色是?

- ① 红、绿、蓝 ② 红、黄、蓝
③ 红、黄、绿 ④ 红、朱黄、蓝

238. 纹样或线条看起来与背景色混淆的现象叫什么?

- ① 色彩的感情 ② 色彩的混合
③ 色彩对比 ④ 色彩同化

239. 在日常生活中常常使用的以物体命名的是?

- ① 规格色彩名 ② 一般色彩名
③ 系统色彩名 ④ 惯用色彩名

240. 全美色彩协会和美国标准国共同研究发表的系统色彩名方法是?

- ① CIE ② ISCC-NBS一般色彩名
③ PCCS ④ NCS

241. 在蒙塞尔色彩体系中, 怎样表示色相?

- ① V
- ② H
- ③ C
- ④ D

242. 南美或日本等树林地带多见的颜色是?

- ① 紫红色
- ② 黄色
- ③ 青色
- ④ 绿色

243. 文化的隆盛期受欢迎的颜色是?

- ① 亮儿温暖的颜色
- ② 暗的中间色
- ③ 强烈的彩度和笨拙的对比
- ④ 强烈彩度和彻底的配色

244. 职业与适合的颜色连接错误的是?

- ① 机器 - 明度高、彩度强烈的色彩对比
- ② 用脑 - 中间明度和弱对比
- ③ 劳动 - 低明度、弱彩度对比
- ④ 社交 - 高明度、强烈彩度的中间对比

245. 温柔统一的温和感配色是?

- ① 类色配色
- ② 临近互补色配色
- ③ 统一或邻近色配色
- ④ 互补色配色

246. 配色过于单调的时候, 利用强调色减少单调感的配色方法是?

- ① 强调配色
- ② 分离配色
- ③ 晕染配色
- ④ Tone on Tone配色

247. 同一色相配色中, 强调色调差的配色方法是?

- ① 分离配色
- ② Tone on Tone配色
- ③ 晕染配色
- ④ Tone in Tone配色

248. 由类似色调形成的配色方法是?

- ① 强调配色
- ② Tone in Tone配色
- ③ 晕染配色
- ④ Tone on Tone配色

249. 四季色彩表现理论中适合春季型人的色彩是?

- ① 明度、彩度低的颜色
- ② 柔和的彩色系列颜色
- ③ 明度、彩度高的颜色
- ④ 明显的鲜明颜色

250. 春天的代表性色彩是?

- ① 所有色彩都带有白色和绿色的色彩
- ② 带有黄色的桃象牙色
- ③ 所有的色彩中混合着黄色和黑色的色彩
- ④ 白色或黑色似的无彩色

251. 秋季型人要避免的颜色是?

- ① 沉着感的中间系列色彩
- ② 低明度、低彩度的色彩
- ③ 黑色、白色、灰色
- ④ 褐色系列的色彩

252. 不属于色彩调和的基本原理的一项是?

- ① 秩序原理
- ② 模糊性原理
- ③ 同类对比
- ④ 对比原理

253. 拥有共同状态和属性的色彩相互配色的时候，形成协调的原理是？

- ① 类似原理
- ② 对比原理
- ③ 秩序原理
- ④ 非模糊性原理

254. 配色的色彩状态和属性相反，但无模糊地方，这个原理是？

- ① 秩序原理
- ② 类似原理
- ③ 对比原理
- ④ 非模糊性原理

255. 色相环中对面的两色调和是？

- ① 三色调和
- ② 二色调和
- ③ 六色调和
- ④ 四色调和

256. 在色相环中形成正三角形或二等边三角形的色彩形成配色的是？

- ① 二色调和
- ② 三色调和
- ③ 四色调和
- ④ 六色调和

257. 在色相环中互相形成直角的两个色彩形成的协调叫作？

- ① 二色调和
- ② 三色调和
- ③ 四色调和
- ④ 六色调和

258. 19世纪以后的色彩学家和论述连接错误的是？

- ① 奥斯瓦尔德 - 反对色说
- ② 海陵 - 反对色说
- ③ 塞布莱恩 - 色彩协调论
- ④ 蒙塞尔 - 蒙塞尔表色体系

259. 将色彩按色彩3属性分类，在这贴上号码或记号表示色彩的体系是？

- ① 系统色彩名
- ② 惯用色彩名
- ③ 固有色彩名
- ④ 规格色彩名

260. 对化妆品的历史，说明错误的是？

- ① 石器时代为了从外部攻击保护自己和隐蔽、伪装自己在身体的每个部位涂颜色
- ② 艺术复兴以后化妆文化的发达给欧洲各国很大的影响，成为现代化妆品形态的基础
- ③ 2次大战后开发了酒精蒸馏法，使用在现在的化妆水类似的化妆品上
- ④ 普及使用化妆品的时期是从19世纪末后期开始

261. 哪国是古代美容的发祥地，又是使用化妆品的国家？

- ① 埃及
- ② 希腊
- ③ 法国
- ④ 罗马

262. 在韩国，化妆品是从什么时候开始普遍起来的？

- ① 新罗时代
- ② 高丽时代
- ③ 朝鲜时代初
- ④ 朝鲜时代末

263. 对韩国化妆品历史的说明中错误的是？

- ① 1930年以后以叫做雪花膏的霜型产品登场了，这主要由卖方家家户户登门做买卖
- ② 冷霜又名万能霜，它是用于卸妆、基础化妆、按摩霜等用途
- ③ 1960年代是韩国化妆文化急速发展的时期，从这个时候开始不自然的白粉妆转变成自然皮肤表现
- ④ 1950年代开始流行Make-up化妆品

264. 化妆水、霜、乳液等基础成分是?

- ① 食盐水
- ② 凉水
- ③ 精制水
- ④ 地下水

265. 不是植物性油的一项是?

- ① 橄榄油
- ② 脂肪油
- ③ 山茶油
- ④ 芝麻油

266. 这是用于化妆品的成分, 从羊毛中提取的对皮肤有亲和性和光泽性, 但可能引起皮肤过敏的成分是?

- ① 蜜蜡
- ② 羊毛脂
- ③ 矿脂
- ④ 甲基

267. 关于PH的说明中错误的是?

- ① 表示酸性和碱性的记号
- ② 人的理想PH值是5.5左右
- ③ 表示存在于水溶液中的氢离子的浓度
- ④ PH的范围是1-14, PH为7时叫做中性, 7以上叫碱性, 7以下叫作酸性

268. SPF?

- ① 表示界面活性剂的亲水性或亲油性的数字
- ② 存在于皮肤角质层的天然保湿粒子
- ③ 是防紫外线的指数, Sun Protection Factor的简称
- ④ 水和汗水无法抹掉的防水效果

269. 没有去除皮肤角质技能的成分是?

- ① AHA
- ② BHA
- ③ YEAST
- ④ UREA

270. AHA种类中的一种, 橙子、柠檬等内含很多这种酸, 调整化妆品的PH值的成分是?

- ① glycollic acid
- ② 乳酸
- ③ 柠檬酸
- ④ 葡萄酸

271. 没有美白效果的成分是?

- ① 清蛋白
- ② 甘草萃取物
- ③ kojic acid
- ④ witch hazel

272. Emulsion的状态中对混合性(W/O/W)说明正确的是?

- ① 油中水形
- ② 亲水性和亲油性混合的而成的, 比水中油形保湿效果优秀, 能将营养物质保存到安定的状态
- ③ 涂于皮肤的时候, 油分感觉比水分感觉更强烈
- ④ 水分感强所以皮肤容易变干燥

273. 不是可溶化产品的是?

- ① 紧肤水
- ② 精华素
- ③ 营养霜
- ④ 香水

274. 在正常情况下不会混合的两种物质均匀地混合而成的叫作?

- ① 乳液 ② 霜
③ 精华素 ④ 化妆水

275. water -in- Oil emulsion的主成分是?

- ① water ② oil
③ emulsifiers ④ element

276. 不是动物性油脂的是?

- ① 牛油 ② 猪油
③ 羊毛脂 ④ 橄榄油

277. 相当于植物性油脂的是?

- ① 橄榄油 ② 山茶油
③ 豆油 ④ 杏仁油

278. 夜霜 (night cream) 里含量最高的成分是?

- ① oil ② water
③ compound ④ sorbitol

279. 对洁面霜的说明中错误的是?

- ① 去除污垢或卸妆的时候使用 ② 清洁皮肤的作用
③ 主要目的是皮肤的清洁 ④ 涂于脸上的状态下睡觉也无妨

280. 涂于眼睛下方的产品, 中年人多涂于眼睛周边皱纹多的部位

- ① 眼霜 ② 晚霜
③ 冷霜 ④ 眼霜

281. 什么时候涂眼霜?

- ① 基础化妆时最先涂 ② 涂粉底之前涂
③ 涂粉底之后涂 ④ 化妆时的最后阶段

282. varnishing霜的主要成分是?

- ① 硬脂 ② 油脂
③ DAN ④ oil

283. 给皮肤清凉感觉, 还有杀菌作用的药品是?

- ① 酒精 ② 甘油
③ 植物油 ④ 橄榄油

284. 让皮肤更柔软、有光泽的化妆品是?

- ① glycerin ② 硼砂
③ 酒精 ④ 化妆水

285. 不属于化妆品的原料的是?

- ① 酒精 ② 吸收剂
③ 过氧化氢 ④ 酚苯

286. 以下hand lotion 或hand cream的主成分是?

- ① a humectant
- ② a sunscreen
- ③ a fixative
- ④ anti-oxidant

287. 抑制汗水分泌剂的主要作用是?

- ① 扩张毛细孔
- ② 收缩毛细孔
- ③ 抑制菌
- ④ 去除味道

288. 防臭剂的主要作用是?

- ① 洗涤剂
- ② 抑制汗水分泌剂
- ③ 防腐剂
- ④ 紧缩毛孔剂

289. 为了抑制香水的挥发性而掺杂的物质是?

- ① 固定剂
- ② 柔和剂
- ③ 防腐剂
- ④ 芳香剂

290. 完全不含这个物质的是?

- ① 软水
- ② 蒸馏水
- ③ 硬水
- ④ 美颜水

291. 将硬水软化的方法中错误的是?

- ① 煮开
- ② 添加硼砂
- ③ 添加明矾
- ④ 添加酒精

292. 对老化皮肤或干性皮肤有镇定效果的是?

- ① almond oil
- ② witch hazel
- ③ rose water
- ④ orang flower water

293. 过氧化氢有漂白效果, 是什么成分的缘故?

- ① 氧化剂
- ② 防腐剂
- ③ 防臭剂
- ④ 3分子

294. 不使用在消炎化妆水的成分是?

- ① 氧化锌
- ② camomile
- ③ algae
- ④ arnica

295. 将液体煮开后, 压缩气体的过层叫做什么?

- ① 蒸馏
- ② 过滤
- ③ 发酵
- ④ 加水分解

296. 属于香皂的原料是?

- ① 酒精
- ② 氢氧化钾
- ③ 碳氢化合物
- ④ 脂肪酯

297. 防止皮肤干燥, 是从鲨鱼的肝油中的提取的是?

- ① 卵磷脂
- ② Shark Oil
- ③ 胶原脂
- ④ 羊毛脂

298. 芦荟可能引起皮肤过敏, 是什么成份的缘故?

- ① 芦荟因
- ② 清蛋白
- ③ 油
- ④ 羊毛脂

299. 与其他三项性质不同的一项是?

- ① 洁面水
- ② 洗面奶
- ③ 眼部卸妆液
- ④ 按摩膏

300. 皮肤最厚的层是?

- ① 肚皮
- ② 手脚掌
- ③ 腿
- ④ 脚

